

CITATIONS AUTOUR DE L'ART ... A MEDITER

- « C'est par la sensation, par la manipulation, en touchant l'objet que le sujet fait exister l'objet. C'est par la manipulation de l'objet que le sujet existe ».
Donald Winnicott
- « L'enfant fait des trouvailles qui n'en sont que si l'adulte les voit pour les reconnaître, les faire exister. L'expérience construit le sujet, mais elle n'existe dans le psychisme de l'enfant que si l'adulte lui dit : « Tu as fait quelque chose, je l'ai vu, ça existe donc ». J'irai jusqu'à dire que c'est cette présence attentive de l'adulte qui permet l'élaboration mentale chez l'enfant ; mais c'est vrai que pour cela il est nécessaire que l'adulte élabore sa façon de « voir ».
- « Pour créer il faut un cadre, et de l'ordre aussi dans l'organisation de l'activité. C'est comme ça que l'on évite de se mettre en danger ».
Nicole Fellous (artiste peintre et sculpteur)
- « L'œuvre d'art éveille continuellement en nous une soif et une source ».
Paul Valéry
- « L'art a cela de particulier, c'est qu'il est à la fois supérieur et populaire. Il manifeste ce qu'il y a de plus élevé et il le manifeste à tous ».
Gustave Flaubert
- « On ne voit bien que lorsqu'on est ébloui ».
André Lhote (peintre cubiste)
- « Aujourd'hui, il est évident pour moi que la réussite d'un spectacle dépend non seulement de sa qualité artistique mais aussi de la manière dont les enfants sont accueillis et accompagnés par les adultes qui le lui proposent ».
Agnès Chaumié, musicienne, chanteuse Formatrice Enfance et Musique
- « On ne va pas au spectacle pour apprendre mais pour prendre ».
Joelle Rouland

La créativité et le développement de l'enfant

« La créativité, l'activité créatrice sont fonctionnellement, biologiquement liées au développement de l'enfant.

Biologiquement, l'activité de l'adulte est d'entretien, celle de l'enfant de développement, tout entière tendue vers la construction de soi. C'est précisément par ce besoin vital de grandir, tout tendu vers l'avenir et le dépassement personnel, que prend son véritable sens biologique l'activité créatrice de l'enfant : si l'enfant est créateur et s'il aime inventer, si tout doit être mis en œuvre pour favoriser ses possibilités de création, c'est simplement parce que l'activité créatrice est un besoin biologique dont la satisfaction est absolument nécessaire au développement optimum de l'être humain en croissance. »

Robert Gloton : « L'activité créatrice chez l'enfant » p.36 Casterman/poche

Le développement de l'enfant, un processus créatif ?

L'évolution de la créativité connaît des variations individuelles. Il est des enfants, à un âge donné, plus créatifs que d'autres. La capacité à inventer des métaphores, à symboliser le monde, l'ingéniosité, la mémoire visuelle, les émotions, comptent parmi les facteurs à l'origine de ces différences.

C.Pacteau, T.Lubart, A.Y.Jacquet ont ainsi montré la prégnance dans la créativité figurative de la flexibilité cognitive, cette aptitude à appréhender les mêmes objets sous des angles différents, alliée à la sensibilité au changement et à la capacité à se dégager d'une idée initiale pour explorer de nouvelles pistes.

Pourquoi ne pas considérer le développement lui-même comme un processus créatif ? Dès la naissance, l'enfant doit comprendre son environnement et se comporter de façon adaptée. Il va donc construire des représentations du monde et des solutions nouvelles pour lui, à partir de son programme comportemental de petit homme. Si certaines conduites ne nécessitent que de l'exercice et des ajustements limités, d'autres peuvent être plus inventives et personnelles. Et même si elles ne sont nouvelles que pour lui, on peut considérer que l'enfant s'est engagé dans un processus créatif à un niveau personnel. La créativité se trouverait ainsi au centre du développement et de ses variations.

Les expériences sensorielles mettent l'enfant « en éveil », provoquent son questionnement et vont lui permettre :

- d'exprimer des sentiments et maîtriser ses émotions (plaisir, colère, peur, joie)
- d'exprimer et développer ses capacités motrices fines et globales
- d'établir des contacts sociaux, de communiquer
- de développer son imaginaire, sa créativité
- de développer son intelligence (comparer, analyser, comprendre)
- d'accéder à des concepts fondamentaux (l'espace, les volumes, le temps...)

Ateliers créatifs pour jeunes enfants

OBJECTIFS DES ATELIERS CREATIFS PROPOSES AUX ENFANTS

- découverte et plaisir
- développement de l'imagination
- ouverture à l'expression
- accès à la culture

APPORTS ET INTERETS POUR L'ENFANT

Au delà de l'émergence de la créativité et de l'imagination de l'enfant, la pratique artistique constitue **un socle qui permet l'ancrage des connaissances ultérieures et fondamentales (écriture, lecture etc ...)** et qui permet d'autres impacts dans son développement ; on parle de **traces*** :

- traces matérielles (objets, matériaux ...)
- traces artistiques (formes plastiques, visuelles)
- traces cognitives (langage, mémoire, compréhension)
- traces affectives (liens avec les autres enfants, adultes)
- traces sociales (connaissance des rôles et places de chacun; perception différente des adultes)

DEMARCHE (POUR L'ADULTE)

- se dégager d'une représentation scolaire (apprentissage/production) qui n'est pas adaptée aux jeunes enfants
- s'adapter aux besoins et capacités des enfants pour ne pas les mettre en difficulté
- proposer une ouverture sur le monde extérieur par la présentation de livres, d'images
- oser "faire" éventuellement avec les enfants pour y trouver aussi du plaisir et entrer en relation avec eux sur le mode de l'imaginaire (la créativité et la liberté des enfants sont de bons repères ...)

PEINTURE, COLLAGE, MODELAGE AVEC LES TOUT-PETITS

- Mettre en place des ateliers différents en fonction de l'espace et du temps dont on dispose : ateliers dirigés (avec une proposition précise), ateliers libres (ou l'enfant pourra explorer seul une couleur, un outil ...)
- Propositions collectives/ Individuelles .
- Jeux avec les dimensions des supports proposés : grande affiche, petits formats de papier, cartons assemblés ...
- Jeux avec la disposition du support : au sol, au mur, sur une table ...
- Variété dans l'utilisation des couleurs : une couleur en dégradé, deux ou trois couleurs, noir et blanc, noir et une couleur etc... (si l'on propose toute la palette de couleurs, les enfants vont prendre plaisir à tout utiliser, tout mélanger et l'aboutissement sera systématiquement la couleur marron)
- Mixer les techniques sur un même support (peinture, collages, craies grasses etc...), sur plusieurs séances pour respecter des temps de séchage, et stimuler l'intérêt des enfants par une inscription dans le temps (projet qui permet de voir l'évolution, la transformation d'une production).

Les différentes techniques: le trait, la surface, le volume

Chacune de ces techniques peut se croiser avec d'autres dimensions telles que la couleur ou le mouvement ...

Toutes les combinaisons sont imaginables :

- intrusion du trait dans le traitement de la tache
- intrusion du volume dans le traitement de la surface (collage d'objets, effets de textures...).

Toutefois, il est nécessaire de ne pas tout mélanger dès le départ dans l'ordre des apprentissages, pour éviter par exemple la confusion entre dessin et peinture.

Le dessin utilise la ligne, le trait, pour tracer des formes (arabesques, figures géométriques ...) et la couleur n'est alors pas indispensable.

La peinture est le domaine de la surface colorée, elle ne délimite pas forcément une forme, et les taches colorées peuvent diffuser les unes dans les autres.

a) Technique du trait (dessin, gravure, graphisme)

En tant que trace qui ne prétend pas représenter une réalité (ni écriture, ni dessin) : tracés de lignes et arabesques.

Techniques d'expression : feutres, crayons, fusains, pastels... mais aussi pinceau et encre de chine ... sur tous types de papiers (papier de soie, papier Ingres, papier canson) blanc ou coloré, et de formats variés.

b) Technique de la surface (peinture, découpage, collage)

La technique de la surface fait intervenir un grand nombre de variables :

- couleur et fluidité de la peinture (en pâte, très liquide type aquarelle)
- travail sur la matière (mélange de collages, graines et autres)
- utilisation d'outils différents : brosses, pinceaux, chiffons, mains ...

Pour les petits, la peinture est la technique des couleurs par excellence, elle offre un contact sensoriel avec la matière colorée et leur permet d'obtenir des résultats gratifiants.

c) Technique du volume (sculpture, modelage)

Les tout-petits ne peuvent résoudre un certain nombre de problèmes techniques pour parvenir à construire un objet « en volume », aussi, le but recherché sera donc le jeu avec les formes, les matières, les couleurs.

Le contact avec la matière (argile par exemple) est source de plaisir : posséder, triturer, détruire...

La manipulation permet à l'enfant

- d'expérimenter la résistance, la docilité du matériau
- de découvrir des gestes efficaces (mouvement des doigts, pression de la paume, engagement du corps)
- de manier des outils.

On peut utiliser pour le modelage toutes sortes d'argiles, pâte à sel, pâte à modeler, pâte à bois, pâte à papier.

Avec des matériaux naturels (bois, pierre, pommes de pins etc.) ou de récupération (cartons, emballages plastiques etc.) on peut assembler, coller et construire ainsi des formes.