

Le répertoire oral

Il regroupe différentes formes d'expression orale :

1. les jeux de nourrice, qui s'adressent surtout aux plus petits. Ce sont leurs premières histoires. On trouve principalement :

- jeux de doigts, qui mobilisent les doigts et la main, parfois le bras entier
- comptines, qui au départ étaient de petites chansons pour apprendre à compter (d'où cette orthographe)
- sauteuses, avec lesquelles on fait sauter l'enfant sur ses genoux
- renverses, à la fin desquelles on fait basculer l'enfant en arrière
- consolettes, petit répertoire pour consoler les enfants
- amusettes, qui se terminent en général par « guili guili »
- attrapes, à la fin desquelles on essaye d'attraper le doigt ou la main de l'enfant
- jeux de visage
- ...

2. les vire-langue et vire-oreilles, jeux avec le langage qui mobilisent l'articulation (vire-langue) ou la compréhension (vire-oreille)

3. le répertoire chanté

Chansons, chants à gestes, rondes, chants dansés

4. le conte

Il s'adresse aux enfants qui maîtrisent déjà un peu le langage. Il y en a de différents types (de sagesse, merveilleux, les randonnées, de pourquoi..), et de toutes les longueurs (de quelques minutes à plusieurs heures).

Ce répertoire est extrêmement riche pour l'enfant, dès la naissance, adapté à chaque âge, facile à utiliser :

- C'est un véritable bain de langage, qui lui permet d'enrichir son vocabulaire, sa syntaxe, ..., et d'acquérir la structure du récit. Hors du langage du quotidien (langue factuelle), il permet de développer la langue du récit.
- Il permet des moments relationnels privilégiés, pendant lesquels l'adulte est tout disponible pour l'enfant. Il renforce les liens et est profondément humain.
- L'enfant est pris dans sa globalité, avec son cœur (relation à l'adulte et récit) sa tête (comprendre, retenir..) et son corps (mouvements, danse..), c'est de cette manière que l'enfant appréhende le monde.
- Il permet de traverser des émotions tout en étant accompagné.
- Il ouvre sur l'imaginaire, crée un espace de jeu avec l'enfant, gratuit et joyeux.
- Il est accessible à tout le monde, et les enfants peuvent se l'approprier et le transmettre à leur tour.
- C'est un ancrage culturel fort, chaque pays a son répertoire, et tous les pays en ont. L'adulte qui raconte ce qu'il a entendu étant petit partage bien plus que des mots.
- Le répertoire oral évolue en fonction de l'âge des enfants. De plus, il s'adapte facilement aux circonstances (par exemple, une même chanson peut être utilisée pour calmer un groupe ou permettre à des enfants de se défouler)