

LA COULEUR

Le cercle chromatique de Johannes Itten démontre le principe des mélanges de couleur.



Les couleurs primaires sont celles qui ne peuvent être composées par le mélange d'aucune autre couleur : ce sont le jaune primaire, le bleu primaire ou cyan et le rouge primaire ou magenta. Mélangées en proportions égales elles deviennent un noir.

Les couleurs secondaires viennent du mélange des primaires 2 par 2. Les couleurs tertiaires sont constituées par le mélange d'une couleur primaire avec sa complémentaire.

Deux couleurs sont complémentaires lorsqu'elles sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique ci-dessus, comme le jaune et le violet. De ces duos de couleurs naissent les contrastes le plus élevés. L'ajout d'une complémentaire permet de griser une couleur.

Le noir et le blanc ne sont pas des couleurs.

Dans notre environnement, ils sont très peu présents à l'état pur. Toutes les couleurs existantes sont issues de ce cercle.

Les couleurs chaudes vont du vert-jaune au rouge. Ces couleurs évoquent la chaleur, suscitent des réactions émotionnelles probablement reliées à la reconnaissance inconsciente des tons rouges, orange et or du feu, du soleil et des feuilles de l'automne. Les couleurs chaudes rendent les objets plus grands et plus proches des yeux du spectateur. Elles sont agressives et attirent l'attention.

Les couleurs froides vont du vert au violet. Ces couleurs sont associées avec les tons bleus et vert de l'eau, du ciel et de la nature. Les couleurs froides donnent l'impression de s'éloigner du spectateur. Elles ont un effet apaisant et peuvent apparaître nettes et vives.

Les couleurs complémentaires sont celles qui sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Ces couleurs attirent le plus l'attention lorsqu'elles sont utilisées conjointement. Choisissez deux couleurs complémentaires lorsque vous désirez créer un effet de choc.

Les couleurs analogues sont proches les unes des autres sur le cercle chromatique. Ce sont par exemple le bleu et le vert ou le orange et le rouge. Ces couleurs peuvent fonctionner ensemble au lieu de rivaliser les unes avec les autres.