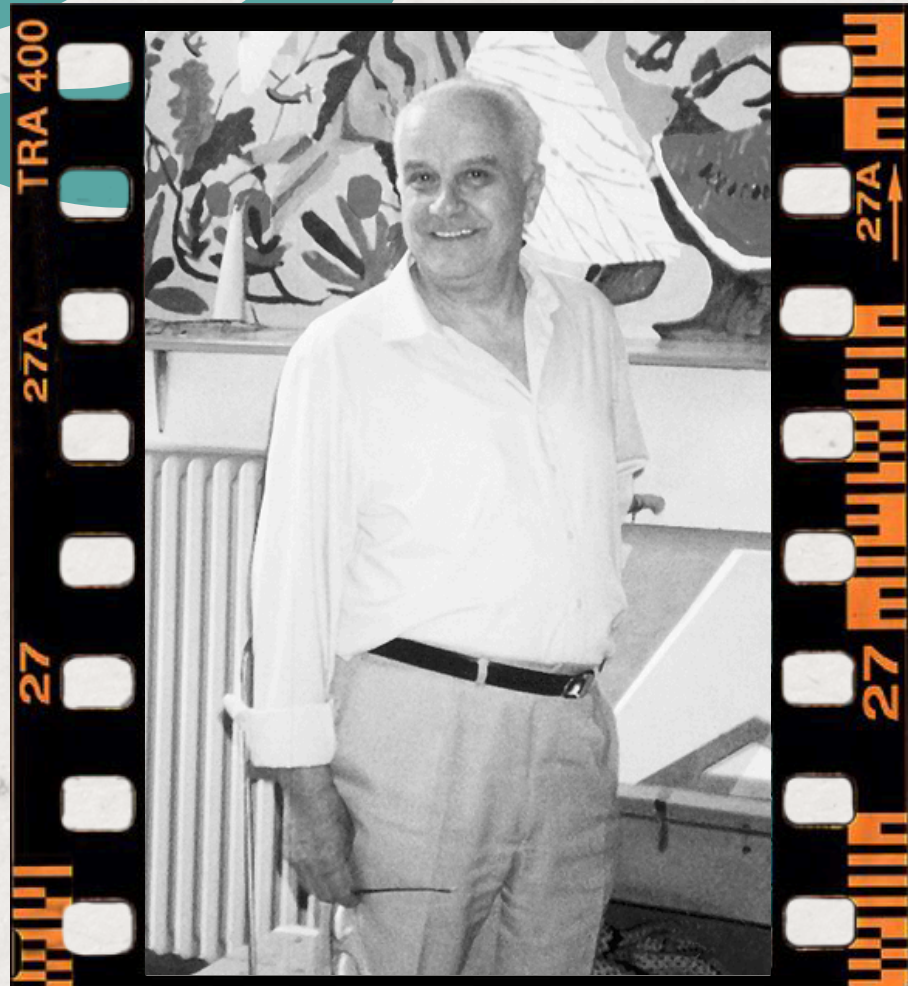




REGGIO EMILIA : ENTRE EXPLORATION ET EMERVEILLEMENT

CORALIE DIRIX



ORIGINE

Loris Malaguzzi (1920 1994) est le fondateur de l'approche Reggio Emilia.

Diplômé en pédagogie et en psychologie, il rejoint en 1945 après la Guerre une école créée en collaboration avec les parents et la communauté et a développé une véritable **philosophie éducative**.

Aujourd'hui, son héritage perdure grâce au travail du Centre Internationale Loris Malaguzzi à Reggio Emilia, lieu de recherche, d'innovation et de partage en matière de pratique éducatives





*L'INTELLIGENCE DES ENFANTS EST UN FIL QUI PEUT ETRE TISSE
DANS DES DIRECTIONS INFINIES*

Loris Malaguzzi

La vision éducative de Malaguzzi repose sur l'idée que les enfants sont des individus **compétents** et **capables** d'apprendre de manière autonome.

Il développe une approche pédagogique basée sur l'**apprentissage par l'expérience** ou les enfants explorent des environnements et interagissent avec leurs pairs et les enseignants. **L'art et la nature** y prennent une place prépondérante.



Il a parlé des “100 Langages de l'enfant “

Cette métaphore des cent langages désigne les innombrables possibilités qu'a un enfant pour comprendre, penser et s'exprimer.

Les 100 langages

L'enfant
est constituée d'une
centaine.
L'enfant dispose d'
une centaine de
langues
de cent mains
d'une centaine de
pensées
d'une centaine de
façons de penser
de jouer et de parler
toujours
à cent pour cent
façons d'écouter,

de s'émerveiller à
l'amour
cent joies
pour le chant et la
compréhension
une centaine de
mondes
à découvrir
une centaine de
mondes
à inventer
une centaine de
mondes
à rêver.

L'enfant a
une centaine de
langues
(Et une centaine de
centaines d'autres)
mais on lui veut
quatre vingt dix neuf.
L'école et la culture, à
séparer la tête du
corps.

Ils lui disent:
de penser sans les
mains, de
faire sans tête
d'écouter et de ne
pas parler
à comprendre
sans joie
à aimer et à admirer
seulement à Pâques
et à Noël.

Ils lui disent:
pour découvrir le
monde déjà là
et pour cent,
ils en veulent quatre
vingt dix neuf.
Ils lui disent:
que le travail et le jeu
la réalité et
l'imaginaire
la science et
l'imagination
le ciel et la terre
la raison et le rêve
sont des choses
qui ne vont pas
ensemble.

Et c'est ainsi qu'ils disent
que la centaine n'est pas là.
L'enfant dit:
Rien à faire; Le cent est là.



PRINCIPES CLES

**L'ENFANT
EXPLORATEUR**

**ADULTE CO-
CHERCHEUR =
S'EMERVEILLER**

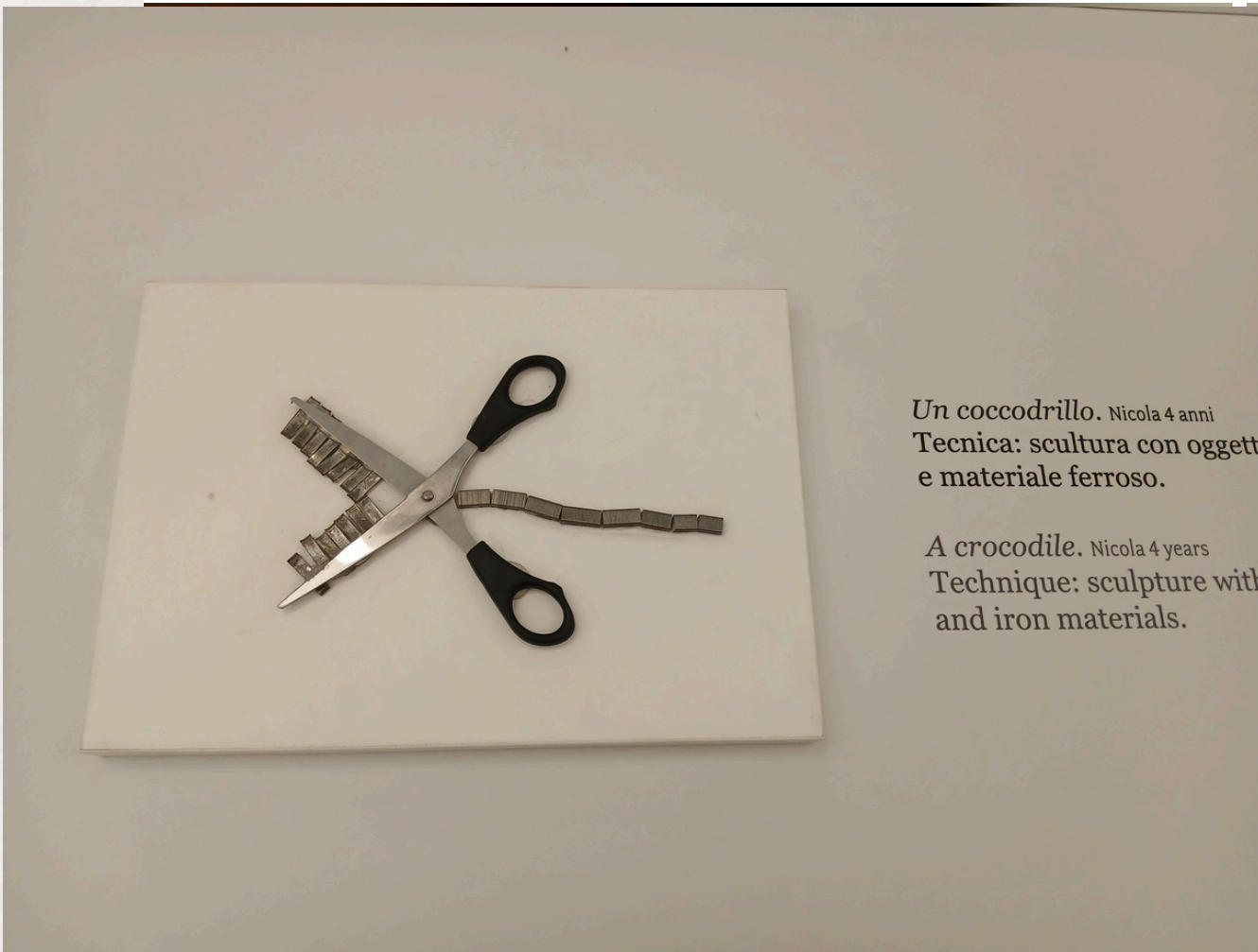
**L'ENVIRONNEMENT
COMME 3EME
EDUCATEUR
=
LES PROVOCATIONS**

**LA MISE EN LUMIERE
DU PROCESSUS PAR
LA DOCUMENTATION**



grape
Innovations





Un cocodrillo. Nicola 4 anni
 Tecnica: scultura con oggetti
 e materiale ferroso.

A crocodile. Nicola 4 years
 Technique: sculpture with
 and iron materials.





CHARTRE NATIONALE D'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT

Charte nationale d'accueil du jeune enfant

10 grands principes pour grandir en toute confiance

1 Pour grandir sereinement, j'ai besoin que l'on m'accueille quelle que soit ma situation ou celle de ma famille.

2 J'avance à mon propre rythme et je développe toutes mes facultés en même temps : pour moi, tout est langage, corps, jeu, expérience. J'ai besoin que l'on me parle, de temps et d'espace pour jouer librement et pour exercer mes multiples capacités.

3 Je suis sensible à mon entourage proche et au monde qui s'offre à moi. Je me sens bien accueilli quand ma famille est bien accueillie, car mes parents constituent mon point d'origine et mon port d'attache.

4 Pour me sentir bien et avoir confiance en moi, j'ai besoin de professionnels qui encouragent avec bienveillance mon désir d'apprendre, de me socialiser et de découvrir.

5 Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.

6 Le contact réel avec la nature est essentiel à mon développement.

7 Fille ou garçon, j'ai besoin que l'on me valorise pour mes qualités personnelles, en dehors de tout stéréotype. Il en va de même pour les professionnels qui m'accompagnent. C'est aussi grâce à ces femmes et à ces hommes que je construis mon identité.

8 J'ai besoin d'évoluer dans un environnement beau, sain et propice à mon éveil.

9 Pour que je sois bien traité, il est nécessaire que les adultes qui m'entourent soient bien traités. Travailler auprès des tout-petits nécessite des temps pour réfléchir, se documenter et échanger entre collègues comme avec d'autres intervenants.

10 J'ai besoin que les personnes qui prennent soin de moi soient bien formées et s'intéressent aux spécificités de mon très jeune âge et de ma situation d'enfant qui leur est confié par mon ou mes parents.

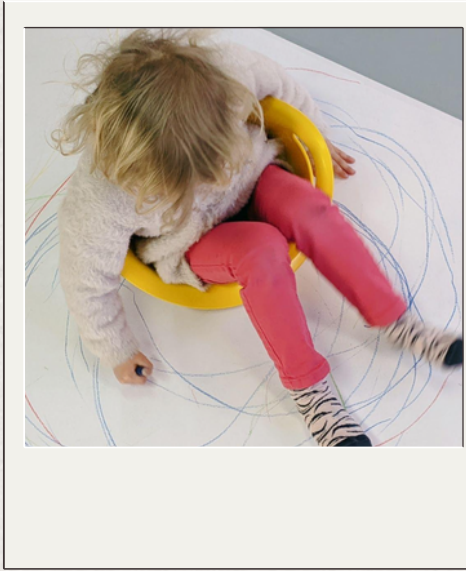
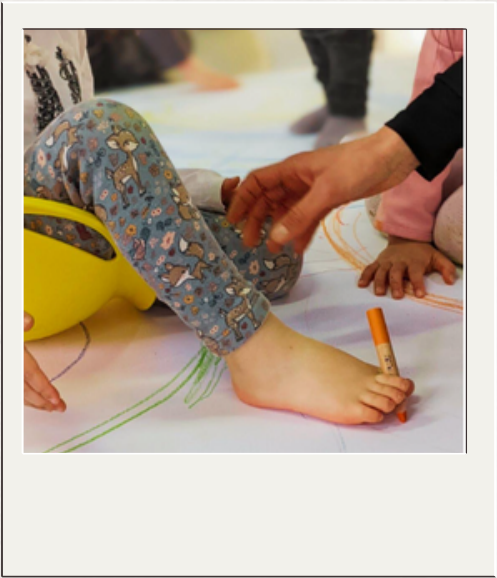
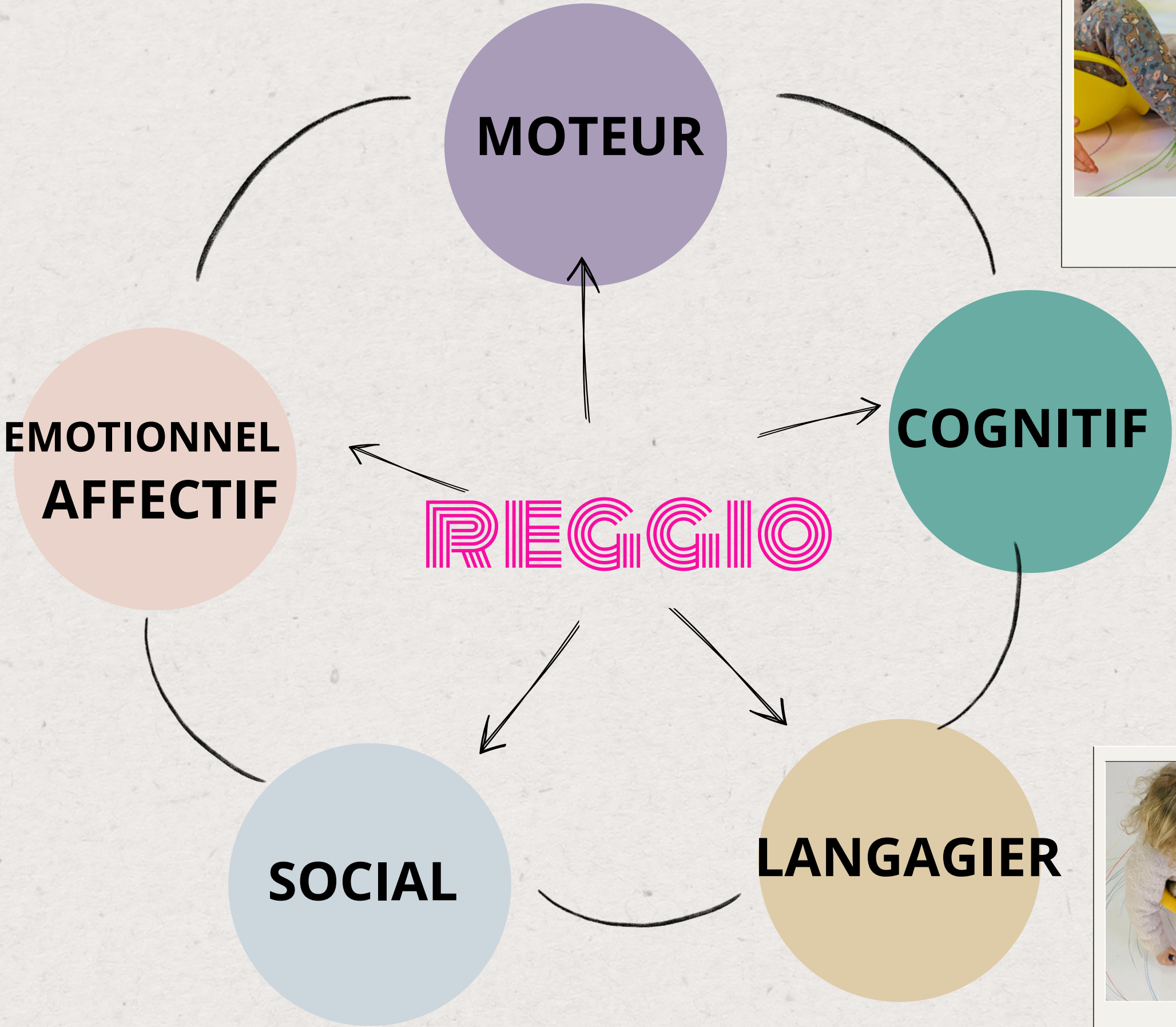
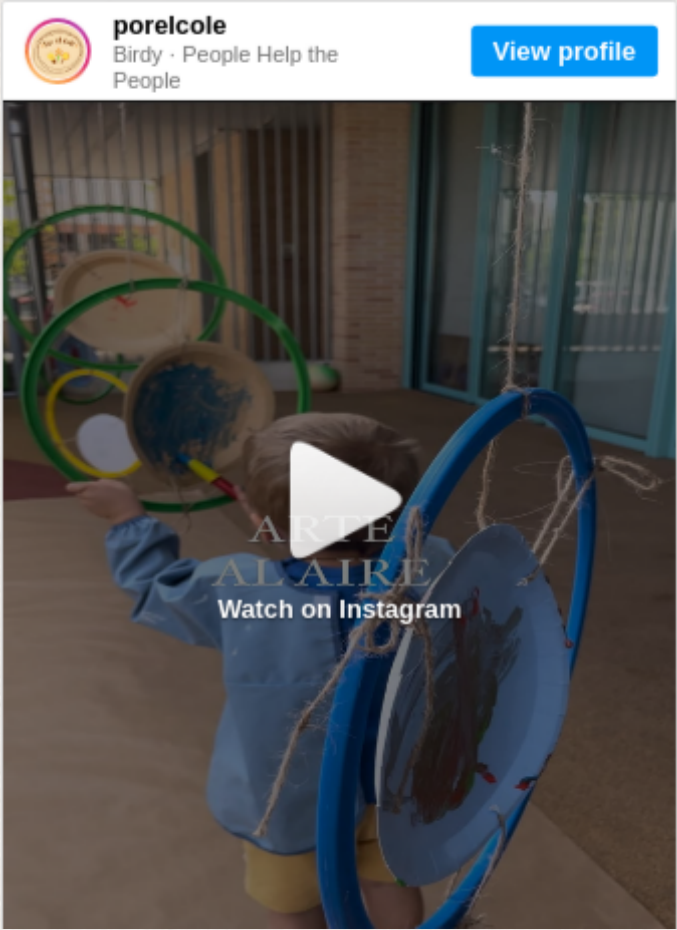
5. L'art, la culture et les échanges interculturels permettent à l'enfant de construire sa place dans un monde qu'il découvre.

« Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels. »

Dès le premier âge, les petites filles et les petits garçons sont d'emblée attirés par le visage humain, la musique, la danse, le mouvement, les images, les livres.

L'art et la culture permettent à l'enfant de construire sa sensibilité, sa liberté intérieure, son expression personnelle et son rapport au monde. Les modes d'accueil réaffirment le droit du jeune enfant d'accéder au patrimoine culturel, à la création et à l'expérience artistiques, qui contribuent et contribueront au libre et plein développement de son identité.

- La rencontre avec des œuvres et des artistes, la pratique vivante des activités culturelles, la découverte du livre, des instruments de musique et d'arts plastiques, l'émotion esthétique doivent faire partie du quotidien des enfants dans les modes d'accueil.
- Les modes d'accueil doivent s'ouvrir à la présence d'artistes, aux apports des talents des familles, aux opportunités locales, aussi bien dans l'organisation de l'accueil au quotidien que lors de moments exceptionnels ou festifs. Les approches culturelles et artistiques, la recherche d'un cadre esthétique, doivent être intégrées à la formation des professionnel.le.s.
- L'ouverture au monde passe également par la rencontre avec des langages, des gestes, des mots et des chansons d'autres cultures, qui élargissent l'horizon d'expérience sensorielle du jeune enfant, et l'initient à la richesse de la diversité humaine.

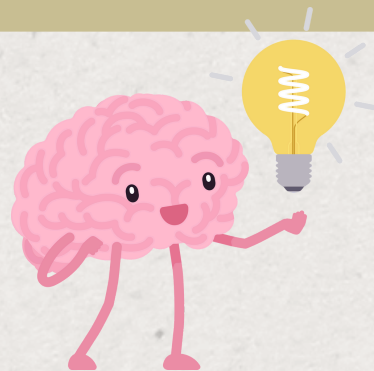


INFLUENCE DES NEUROSCIENCES

Josette SERRES, docteur en psychologie du développement, ex ingénieur au CNRS

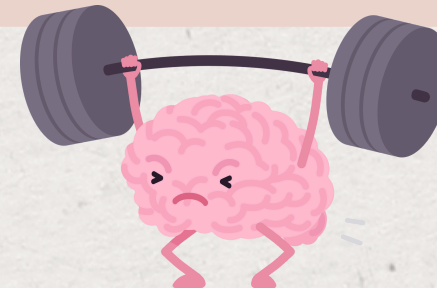
1

Jusqu'à la puberté
la maturation
cérébrale du bébé
est très intense:
c'est la
SYNAPTOGENESE



2

Le développement du
cerveau de l'enfant
dépend de ses
EXPERIENCES : plus
elles sont riches et
variées plus il crée de
nouveaux réseaux
synaptiques !



3

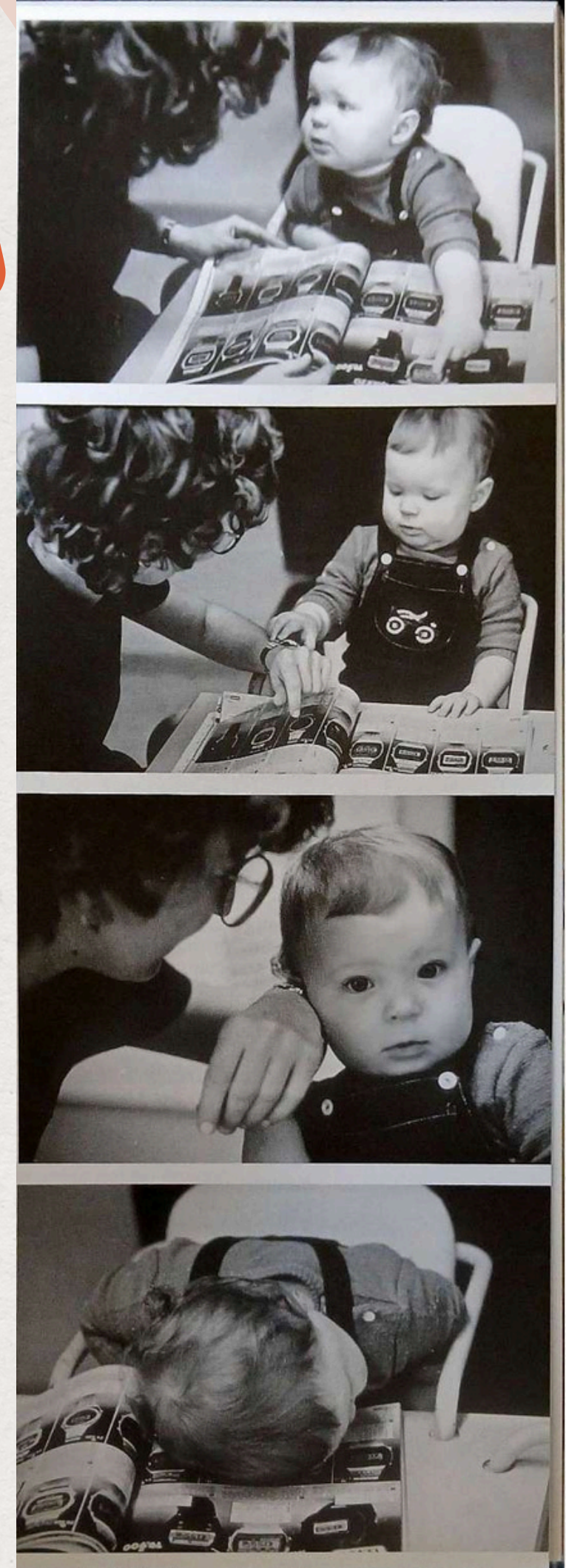
Le bébé est un
statisticien et un
chercheur : il fait des
PREDICTIONS ,
HYPOTHESE, cherche la
**RELATION DE CAUSE A
EFFET**

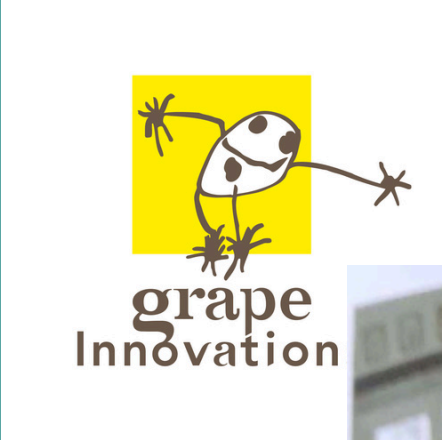




[Watch video on YouTube](#)

Error 153
Video player configuration error







Les neurosciences confirment donc que l'enfant apprend par l'expérience à travers ses sens ET son corps il va chercher toutes les utilisations possibles d'un meuble, ou d'un objet, ou d'un jeu !

C'est ce qu'on appelle le concept d'**Affordance** ou plutôt des **Affordances**



Cela nous demande donc de déconstruire notre pensée d'adulte pour nos propositions aux enfants :

IMPORTANCE SUR
LE **PROCESSUS**
CREATIF PLUS QUE
SUR LE RESULTAT

DIVERSIFIER NOS
PROPOSITIONS POUR
ENRICHIR
L'ENVIRONNEMENT DE
L'ENFANT

OUVRIR LES
POSSIBLES EN
TERME DE
MATÉRIEL



MISE EN PLACE CONCRETE

1. Observer

L'observation comme posture Unique et Sublime
C'est votre fil directeur !

Définir un
objectif en
lien avec le
besoin de
l'enfant

Etre dans le Ici
et Maintenant
= voir la magie
du processus
créatif!

Rendre compte et
Analyser votre
atelier pour les
prochaines fois



2. Aménager

MISER SUR LA
SIMPLICITE

PARTIR DE VOS
RESSOURCES

ORGANISER
GRAPHIQUEMENT



3. Choisir le matériel

matériaux issus des arts et de la nature :

- carton
- papier kraft
- chutes de papiers
- chutes bois
- tissus
- fils, laines, rubans
- matériel peinture, dessin
- éléments naturels
- terre, argile
- ustensiles de cuisine
- scotchs
- éléments de récupération propres



on ouvre les placards!!

4.votre posture



OBSERVER

LIMITER LES
CONSIGNES

DOCUMENTER
VERBATIMS,
PHOTOS ETC

IMPLIQUER TOUS
LES ADULTES
(PARENTS,
INTERVENANTS
ETC)