



GRAPE INNOVATIONS

L'humain à part entière

115 rue Vendôme
69006 LYON

Tél : 04 37 24 04 79
<http://www.grape-innovations-coop.com>

VOTRE FORMATION

Reggio Emilia: une pédagogie de l'émerveillement et de l'exploration

Document pédagogique

I. LA PHILOSOPHIE DE LORIS MALAGUZZI : ORIGINE ET PRINCIPES CLES

1) Une origine profondément humaniste et citoyenne

C'est dans l'après-guerre en Italie que naît la pédagogie Reggio Emilia. En 1945, dans la ville de Reggio Emilia, des parents se regroupent pour reconstruire une éducation plus juste, plus humaine et plus émancipatrice pour leurs enfants. Ils imaginent ensemble une école différente : collaborative, démocratique, tournée vers la créativité et la liberté de penser.

C'est dans ce contexte que LORIS MALAGUZZI, enseignant, psychologue et visionnaire pédagogique, rejoint ce mouvement citoyen. Il accompagne la structuration de cette école, soutient les parents, forme les enseignants et construit progressivement une approche éducative totalement innovante, centrée sur les compétences et les potentiels de l'enfant.

Grâce au soutien de la municipalité de Reggio, les écoles et crèches se sont développées, ainsi qu'un centre de recherches en 1994, devenu une référence internationale qui attire chercheurs, artistes et pédagogues.

La pédagogie Reggio n'est donc pas une méthode toute prête, mais plutôt **une philosophie** basée sur une vision optimiste et profondément respectueuse de l'enfant.

2) Les principes fondamentaux de la philosophie Reggio

➤ **L'enfant est compétent, curieux et porteur de cent langages**

Pour Malaguzzi, l'enfant possède dès la naissance une richesse intérieure immense. Il explore le monde avec son corps, ses gestes, ses émotions, ses dessins, ses constructions, son langage, ses jeux symboliques...

Ces modes d'expression variés sont métaphoriquement appelés "**Les 100 langages de l'enfant**", en référence au poème de Malaguzzi.

La mission du professionnel est d'accueillir et nourrir ces langages plutôt que de les réduire ou les normaliser. L'Art et la Nature sont 2 piliers de cette approche. En Italie, des *atelierista* travaillent dans les établissements pour soutenir les explorations des enfants et ouvrir de nouveaux chemins créatifs.

➤ **L'environnement : le « troisième éducateur »**

Après la famille et les professionnels, l'espace dans lequel l'enfant évolue est considéré comme un véritable « éducateur ». Un environnement Reggio est :

- esthétique, chaleureux, lumineux
- organisé mais ouvert, permettant exploration et autonomie
- riche en matériaux naturels, objets bruts, textures
- porteur d'invitations à jouer, à créer, à réfléchir
- un espace qui valorise les traces, photos, productions : il raconte la vie du lieu

➤ **Le rôle de l'adulte : observateur, accompagnateur et co-chercheur**

L'adulte n'impose pas : il observe, écoute, reformule, enrichit. Il avance avec l'enfant, en explorateur. Il pose des hypothèses, propose des pistes, s'émerveille avec lui.

Il se positionne en **co-chercheur** : il apprend autant que l'enfant par l'expérience partagée.

Dans l'esprit Reggio, l'enfant grandit avec les autres, pas à côté d'eux. La relation entre enfants, entre adultes, entre parents et professionnels est un socle essentiel du projet éducatif. Les enfants sont pleinement acteurs dans la Cité et sont considérés comme des citoyens dès leur plus jeune âge.

➤ **La documentation: rendre visible les apprentissages**

La documentation pédagogique consiste à :

- Photographier
- Noter des *verbatim* (paroles des enfants)
- conserver des traces
- Mettre en récit les processus d'apprentissage

Elle permet de rendre visibles les découvertes, d'impliquer les parents, de réfléchir en équipe. C'est un outil de professionnalisation autant qu'un outil pédagogique.

II. LES ENJEUX DE CETTE DEMARCHE EN PETITE ENFANCE

1) Favoriser le développement global de l'enfant

L'approche Reggio Emilia répond parfaitement aux besoins des jeunes enfants car elle valorise l'exploration motrice et sensorielle, stimule la créativité, et sécurise par un environnement lisible et stable. Elle soutient pleinement le développement cognitif, affectif, social et moteur.

La pédagogie encourage des espaces pensés pour l'autonomie : objets à portée de main, circulation fluide, espaces cosy, lieux d'expérimentation sensorielle.

2) Valoriser la curiosité naturelle des enfants

Les jeunes enfants sont spontanément explorateurs. L'approche Reggio permet de soutenir cette curiosité, ouvrir des pistes d'exploration, proposer des expériences riches mais simples, donner un sens profond à l'activité spontanée

Ce n'est pas l'adulte qui "anime" : c'est l'enfant qui crée, transforme, investit les espaces.

3) Impliquer tous les acteurs autour de l'enfant

L'histoire de Reggio Emilia est née d'une collaboration forte avec les parents. En Petite Enfance, cela se traduit par :

- Des espaces ouverts aux familles
- Une communication transparente
- La valorisation des productions des enfants
- Des projets communs

La démarche implique aussi une culture du travail collaboratif pour les équipes de crèche : observations croisées, documentation commune, ajustements réguliers. Cela favorise donc la réflexion professionnelle et la cohérence éducative. Des partenariats avec des artistes enrichissent la réflexion et soutiennent l'exploration créative des enfants.

III. LA MISE EN PLACE CONCRETE EN STRUCTURES PETITE ENFANCE

La mise en œuvre de l'approche Reggio dans un EAJE suppose des préalables : avoir réfléchi à la place de l'art et de la nature, accepter que chaque enfant explore et détourne librement les matériaux, et garantir cette liberté par une cohérence éducative solide au sein de l'équipe

1) Aménagements à privilégier : un environnement esthétique, vivant et évolutif

Un espace inspiré de l'approche Reggio repose sur :

- La création d'espaces intérieurs lisibles, ouverts et modulables (moblier à hauteur d'enfant, circulation fluide, zones d'activités clairement identifiables). L'importance aussi est de s'ouvrir sur l'extérieur, la nature et l'environnement local.
- La valorisation de l'esthétique et la lumière : « on apprend mieux dans un environnement qui fait du bien ». La place de la lumière est centrale et travailler sous plusieurs aspects : lumière naturelle, tables lumineuses, lampe LED, rétroprojecteurs, matériaux translucides. La lumière permet de révéler les 100 langages de manière poétique et sensorielle.
- Multiplier les « provocations » : une provocation, c'est une mise en scène simple mais évocatrice : expériences sensorielles prêtes à explorer, objets dépourvus de fonction précise, supports artistiques en libre accès.
- Mettre en avant la documentation : les photos, verbatims, traces graphiques, récits d'observations sont affichés à hauteur des enfants et des parents. Documenter, ce n'est pas "faire du *scrapbook*" : c'est un acte pédagogique.

2) Matériel et supports à privilégier

Contrairement à d'autres pédagogies, il n'y a pas de matériel standardisé dans l'approche Reggio. Ce sont des matériaux ouverts et à fort potentiel, issus de la nature, des arts et de la récupération.



Les écoles et les crèches à Reggio travaillent souvent en partenariat avec des recycleries créatives où les industriels locaux déposent de matériaux et objets neufs pouvant servir de supports créatifs. Les éléments naturels ont une place primordiale :

- bois, pierres, galets
- tissus, laines, tapis
- branches, pommes de pin, coquillages, brindilles
- cartons, tubes, bouchons
- objets recyclés propres
- argile, terre, peintures naturelles, encres, craies

3) La posture de l'adulte : observateur et co-chercheur

L'observation est un outil central pour regarder ce que l'enfant cherche, repérer ses intérêts, noter ses gestes, ses mots, ses façons d'explorer, comprendre ses stratégies. Observer permet d'éviter la sur-stimulation. L'adulte explore avec l'enfant et participe pleinement à la recherche de l'enfant.

CONCLUSION

Reggio Emilia est une philosophie profondément respectueuse du potentiel des jeunes enfants. Elle s'appuie sur une vision optimiste et créative du développement, où l'enfant est considéré comme un être compétent, curieux et doté de cent manières d'interagir avec le monde.

Mettre en œuvre cette approche n'est pas un modèle à suivre, mais **une démarche à construire collectivement**, au rythme de l'équipe et des enfants.

Elle invite à ralentir, observer, créer, questionner... et à redonner toute sa place à la beauté, à la lumière et au plaisir d'apprendre.

« C'était les enfants qui m'enseignaient ce que je pouvais leur enseigner, et tel fut mon chemin »
Loris MALAGUZZI