

L'accordage, considérations musicales et émotionnelles

France-Anne SEUTIN
Animatrice aux Ateliers
de la chaise musicale,
violoniste et licenciée
en psychologie

188, chaussée d'Ixelles,
B-1050 Bruxelles, Belgique

Au sens musical, l'accordage des instruments permet de jouer en harmonie. Mais jouer de la musique ensemble permet aussi l'accordage des participants, de leurs émotions et ressentis. Ce type de situation, vécue entre adultes instrumentistes ou auditeurs d'un même concert, survient aussi en situation d'animation musicale avec les tout-petits. Illustration avec quelques exemples des innombrables moments musicaux fournis par la rencontre d'une intervenante musicale et de ses petits participants.

© 2019 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés

Mots clés - accordage ; animation musicale ; intersubjectivité ; polyhandicap ; synchronisation

Dès les premiers mois de la vie, une relation fondée sur le partage des émotions et des sensations se met en place. Elle repose sur les compétences de la mère et surtout celles de son bébé qui est doué pour imiter. Daniel Stern dénomme "accordage affectif" le fait que l'imitation puisse traduire le passage d'états internes de la mère au bébé et réciproquement par la contagion d'affects. L'Autre est un double qui n'est pas identique.

♦ **L'accordage, en pratique musicale, revient à faire correspondre** la hauteur d'une note produite par son instrument (corde de violon ou de guitare, par exemple)

à une hauteur de référence, le plus souvent la note *la* donnée par un diapason, qui correspond à la fréquence hertzienne de 440 Hz. Cette note de référence est parfois jouée par un autre instrument, comme le hautbois en pratique orchestrale, ou le piano. Ensuite, on accorde son instrument en modifiant les autres notes produites (les autres cordes dans le cas du violon et de la guitare) à partir de cette première corde ajustée. L'accordage est donc indispensable pour jouer juste et en harmonie...

♦ **Au-delà de ce constat, quelle harmonie la musique peut-elle induire ?** Dans quelle mesure la musique peut-elle aussi être source d'"accordage"



Dans des situations d'animations musicales en crèche ordinaire, des moments d'accords sont fréquents.

Adresse e-mail :
france-anne@chaisemusica.be
(F.-A. Seutin).

Cette photocopie est effectuée
légalement par le
Grape Innovations avec
l'autorisation du C.F.C.

entre les êtres ? Il existe des situations innombrables dans la vie quotidienne qui révèlent ce pouvoir musical (concerts, fêtes, chorales, etc.). Mais qu'en est-il dans le monde de la petite enfance ?

Accordages

Plusieurs expériences personnelles me viennent en tête.

♦ **La première se situe dans un service de néonatalogie d'un grand hôpital universitaire**, dans lequel j'ai eu l'occasion, pour des bébés tout juste nés et leur maman, de chanter et de jouer des airs de violon (avec sourdine, pour protéger leurs oreilles fragiles). Le violon a incontestablement produit un effet supérieur à tout autre instrument pour faire remonter les émotions et bon nombre de mamans présentes ont pu en témoigner. Qu'en est-il sur les bébés en couveuse ? On pouvait observer chez la plupart d'entre eux, via les moniteurs cardio-respiratoires auxquels ils étaient reliés, un ralentissement et une stabilisation du rythme cardiaque ainsi qu'une plus grande amplitude et rythmicité de la respiration. Leur corps semblait s'accorder en quelque sorte à la musique qu'ils entendaient.

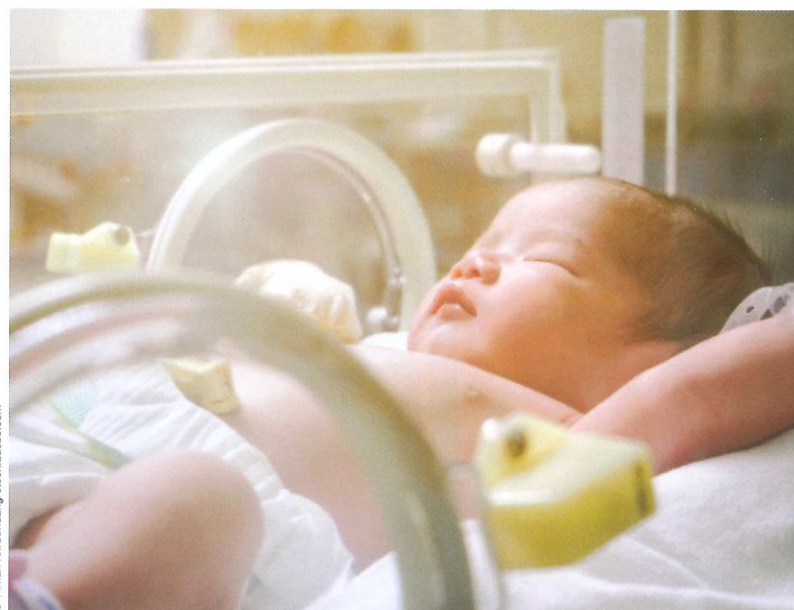
♦ **Un autre contexte auquel je pense est celui d'une crèche accueillant des enfants polyhandicapés**, principalement au niveau moteur, mais qui présentaient pour la plupart des troubles associés. Une petite fille également aveugle, mais dont l'audition était médicalement intacte, semblait peu sensible

aux chants et aux mélodies que je produisais lors de mes animations. Un jour, j'ai utilisé un kazoo (jouet en métal ou en plastique muni d'une membrane vibrante, qui transforme la voix en une sorte de bourdonnement). Son visage s'est illuminé, elle a souri et a commencé à reproduire les intonations qu'elle entendait. Un jeu s'est spontanément élaboré entre nous : elle, imitant les inflexions de voix que je proposais, puis modifiant ce qu'elle entendait et jubilant quand je l'imitais à mon tour. Nous étions réellement en connexion pendant ces moments-là...

Accords

Dans des situations d'animations musicales en crèche ordinaires, des moments d'accords entre enfants sont

Dans des situations d'animations
musicales ordinaires en crèche,
des moments d'accords
entre enfants sont fréquents



On peut observer, via les moniteurs cardiovasculaires auxquels ils sont reliés, que le violon entraîne un ralentissement et une stabilisation du rythme cardiaque des bébés en couveuse.

fréquents, soit parce que je les encourage à produire un certain résultat, comme lorsque j'effectue un geste et que l'ensemble des enfants imite mon geste (bras en

l'air, taper des pieds, secouer une petite percussion, etc.) tels les instrumentistes d'un orchestre suivant la baguette du chef. Soit parce qu'ils suggèrent

eux-mêmes une activité et sont imités du même coup par leurs voisins. Parfois, je brise moi-même un accord sous-entendu par la trame des séances précédentes, en modifiant les gestes connus d'une chanson, en utilisant de manière inhabituelle un instrument déjà présenté (essayer de jouer du violoncelle comme on tient un violon, par exemple) ou en chantant sans émettre le moindre son, comme si une télécommande invisible m'avait soudain privé de voix... Cela a pour effet de rendre perplexes les 12-18 mois et hilares les plus de 2 ans.

Pour conclure, je dirais qu'une animation en bonne communication avec ses participants est possible si on laisse le bébé en nous s'accorder avec les bébés qui nous font face. ▶

Déclaration de liens d'intérêts
L'auteur déclare ne pas avoir
de liens d'intérêts.