



GRAPE INNOVATIONS

L'humain à part entière

115 rue Vendôme
69006 LYON

Tél : 04 37 24 04 79
<http://www.grape-innovations-coop.com>

VOTRE FORMATION

Éveil sonore et musical

Document pédagogique

2024

I – ENVELOPPES SONORES ET DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Avant même d'être dans le peau-à-peau maternel, l'enfant est dans un bain sonore intra-utérin : bruits du corps, paroles de la mère et de l'entourage, musiques extérieures, etc... L'enveloppe sonore est un des premiers organisateurs du Moi, encore plus précoce que celui de l'image de soi. « Le Soi se forme comme une enveloppe sonore dans l'expérience du bain des sons, concomitante de celle de l'allaitement » (Anzieu, 1976)¹.

Ces enveloppes sonores et rythmiques accompagnent le bébé dans son processus de développement en assurant un portage sonore psychique et sensoriel selon plusieurs fonctions.

I-A- Une protection qui (r)assure une continuité

La voix est ce qui relie le bébé à sa mère après la coupure du cordon. Elle permet aussi de l'inscrire dans une continuité de l'espace sonore intra-utérin : fluidité, continuité, répétition. Avant d'avoir un sens, la voix est synonyme de présence.

C'est d'ailleurs la voix de sa mère que le bébé reconnaît en premier avant de la voir. Les intonations de la mère sont indispensables à son identification : une voix monocorde sans stimuli ne représente pas la mère, ni le donneur de soin par la suite. Ce cordon ombilical sonore est invisible mais permet bel et bien au bébé de s'attacher à un environnement sonore bienveillant suffisamment bon. Répétition et régularité sont nécessaires : les mélodies, les formes musicales relativement simples et répétées permettent d'inscrire de l'identique, de la continuité dans la proposition faite au bébé et donc de la sécurité.

Lorsque le bébé fait l'expérience du manque, les vocalises l'aideront à supporter l'absence ; les paroles abstraites émises alors par l'adulte l'aident à patienter et le mèneront plus tard au langage.

Par sa voix, l'adulte soutient non seulement un lien entre le bébé et son environnement mais aussi renvoie au bébé une continuité d'existence et un devenir (« oui, oui, je sais tu as faim, ça arrive »).

I-B- Un échange générateur de plaisir partagé

Depuis le ventre de sa mère, l'enfant a enregistré tous les bruits organiques du corps de sa mère et le sien, puis par la suite tous les bruits, paroles, mouvements qui ont générés des émotions et des éprouvés. Le bébé va émettre des sons comme des vocalisations expressives, traduisant son émotion et permettant un échange avec la mère qui l'imitera à son tour. Ainsi la mère saura moduler sa voix en fonction des besoins de son enfant. Des études ont pu même démontrer que la température cutanée du sein maternel augmentait en fonction du cri de l'enfant.

L'expérience de Louise ROBB avec des mères souffrant de dépression *post partum* ont mis en avant l'impact de la musicalité émotionnelle traduit par la régularité du rythme et la qualité "chantante" de la voix. La mère souffrant de dépression émet des vocalisations plus ternes, plus graves et ponctuées de longues pauses. La perturbation est également manifeste dans son comportement : une harmonisation sur des hauteurs plus graves, une stimulation plus faible et une "participation" moindre associée à des états d'humeur négatifs. Davantage de réciprocité et de plaisir sont présents dans les interactions habituellement observées entre la mère et son enfant. La qualité de la communication s'améliore avec la disparition des symptômes.

Ainsi l'activité vocale est source de plaisir entre le donneur de soin et l'enfant, et lorsque tous deux vocalisent à l'unisson : c'est la préfiguration du « chœur »². Les mimiques et les petits rituels de gouzi-gouzi réciproques avec tout leur panel de modulation sonore sont donc une base première permettant l'évolution affective de l'enfant tout en incarnant les véritables prémisses relationnels et conversationnels.

1 ANZIEU Didier (1976). « L'enveloppe sonore du Soi ». *Nouvelle revue de Psychanalyse*, Paris, Gallimard, 13, 161-179.

2 STERN Daniel, *Mère-enfant, les premières relations*, Paris, Mardaga, 1981.

II - QUELQUES FONDAMENTAUX

- S'appuyer sur les 6 paramètres du son pour élargir sa palette vocale et instrumentale :
 - o Hauteur
 - o Intensité
 - o Durée et vitesse
 - o Timbre
 - o Résonance
 - o Silence.
- S'appuyer sur la variété des activités autour du musical :
 - o Chansons, à geste ou pas,
 - o Jeux vocaux (improvisation, onomatopées)
 - o Berceuses,
 - o Comptines,
 - o Jeux de doigts,
 - o Danses,
 - o Rondes,
 - o Écoute de CD,
 - o Balancettes,
 - o Virelangues,
 - o Manipulation d'objets sonores,
 - o Percussions corporelles,
 - o Relaxation,
- Considérer que l'éveil c'est tout le temps : le moteur c'est le plaisir, le support, c'est le jeu dans la liberté et le partage.
- L'éveil s'appuie sur les 5 sens, c'est par là que l'enfant se développe : développement psychocorporel, de son autonomie, de son imaginaire, de sa socialisation.
- Ne pas oublier que l'appareil phonatoire est mature à la puberté, il n'est donc pas étonnant que certains enfants maîtrisent leur voix très tard : une remarque déplacée et c'est la naissance d'un complexe qui peut perdurer tout une vie, attention donc !

Dans une séance le rôle de l'adulte, c'est :

- D'accompagner,
- D'observer
- De susciter l'envie,
- De donner le cadre, de rassurer
- D'encourager
- De laisser le temps
- De ne pas attendre un résultat, mais de laisser la part belle à l'exploration et à la découverte
- De ne pas stimuler excessivement
- De respecter la différence entre les enfants, de ne pas les comparer

La vie en collectivité est forcément sonore, il faut faire régulièrement retomber la tension et les décibels : l'activité d'éveil musical transforme la matière brute du bruit en sons agréables, organisés, facilitant les échanges musicaux et émotionnels.

Plutôt que de surajouter au bruit ambiant, intervenir en silence, en investissant beaucoup son corps, son regard, en créant la surprise, en modulant sa voix, plutôt que de créer un stress qui sidère l'enfant et donc le fait taire par la contrainte et non par l'intérêt qu'il porte à un nouvel événement qui attire sa curiosité.

Le brouhaha incessant, ou le port de voix, même bref pour le faire cesser, accélèrent les pulsations cardiaques de l'enfant et font monter une tension qu'il faudra ensuite faire retomber pour qu'il mange, dorme (même chose pour les adultes d'ailleurs)

Pour construire un atelier musical :

- S'assurer des conditions matérielles (espace vierge, durée, silence, nombre d'enfants, nombre d'adultes)
- Préparer une trame et réunir tous les objets nécessaires autour de soi
- Commencer par un rituel, toujours le même (Gwinte Walima ? Chanson pour dire bonjour)
- Terminer également avec un rituel de type berceuse pour calmer, rassembler.
- Cacher les instruments, les sortir avec attention et émerveillement



- Alternier des beaux sons à entendre, et d'autres sons à manipuler
- S'assurer qu'il y en a pour chaque enfant, pour éviter les disputes.
- Privilégier des objets pas trop sonores (bois, bouchons, bouteilles, maracas, etc.) réserver les autres pour des vacarmes organisés, ou en extérieur.
- Alternier les temps d'écoute et les temps d'action, de manipulation ou de déplacements
- Intégrer les bébés le plus possible, même en spectateurs

Répertoire :

Maria Isabella

Trou

Le gros lézard gris

Mon petit doigt m'a dit

On n'entend rien

Tas de riz

Y a un chat

Poum pati

1,2,3 petits indiens

Mes petites mains

Monsieur de la Miranda

Allons à la vigne

Instruments :

Colliers de bouchons, *spring drum*, *tank drum*, carillon suspendu, cithare

III - EXPLORATIONS SONORES ET PERCUSSIONS**Déroulement :**

- Différents moments d'explorations sonores plus ou moins guidées (bouteilles, feuilles, mélange d'objets sonores et instruments).
- Analyse des moments vécus (comment amener l'écoute, l'objet et l'exploration, cadre, participation des enfants et adultes).
- Moments rythmiques : percussions corporelles, pulsation et petits rythmes pour accompagner une chanson et/ou ponctuer des moments musicaux, rythmes sur une musique (avec bâtons).
- Le tout ponctué de quelques chansons
- Massages sonores (petits bruits) et paysages sonores (un demi groupe fait, l'autre écoute).

Chants :

Wabalé

Les lavandières

Pierrot

La boîte à outils

Sac à son

Objets sonores :

Bouteilles d'eau, feuilles de papier, papier bulles, tuyaux harmoniques, bâtons en bois, œufs, couvercles

Ballons de baudruche, mouchoirs en papier, brosses à dent, petits pot d'eau, sac plastique très fin

Instruments :

Guero, djembé, percussions pot en terre

Références musicales :

Samba lele https://youtu.be/_Tz7KROhuAw

Soko <https://youtu.be/Lq--wJW33Zc>

BIBLIOGRAPHIE

Éveil sonore et musical du jeune enfant

Ouvrages

ANZIEU Didier (1976). *Le moi-peau*, Paris, Edition Dunod, 1995

BERTHERAT Thérèse (1976), *Le Corps a ses raisons*, Paris, Le Seuil, 2007

BOUCHAIX Sophie, *Une musicothérapie de l'enveloppe : résonance entre enveloppe sonore, sensorielle et psychique en service de néonatalogie*, Revue Française de Musicothérapie, Volume XXXVI, Essai théorico-clinique, mis en ligne le 11 février 2017

BUSTARRET Anne, *L'Oreille tendre, pour une première éducation auditive*, Ivry-sur-Seine, Editions de l'Atelier, 1998

CALAIS-GERMAIN Blandine et François, *Anatomie pour la voix*, Gap, éditions Désiris, 2013

CLAY James-H. et POUNDS David-M, *Massothérapie clinique*, Paris, éditions Maloine, 2^{ème} édition 2010

DELATTE Pierre Daniel (dir.), *5 points un point c'est tout*, Paris, Guy Tredaniel Editeur, 2014

FABER Adèle, MAZLISH Elaine, *Parler pour que les enfants écoutent, écouter pour que les enfants parlent*, Cap-Pele, Editions du Phare, 2012

FOURNIER Cécile, *La Voix, un art et un métier*, Seyssel, Comp'act éditions, 2003

PFAUWADEL Marie Claude, *Respirer, parler, chanter, la voix, ses mystères, ses pouvoirs*, Paris, Le hameau, 1981

STERN Daniel, *Mère-enfant, les premières relations*, Mardaga, 1981

Sites

Site de l'anti-gymnastique. Être en relation avec son corps et libérer les tensions
<http://antigymnastique.com/fr/>

La voix de la mère. [Psychomédia](http://www.psychomedia.qc.ca/art-therapie/la-voix-de-la-mere). Publié le 9 décembre 2005
<http://www.psychomedia.qc.ca/art-therapie/la-voix-de-la-mere>

La respiration totale de Fiammetti,
<https://www.youtube.com/watch?v=9JqFWUjxI1Q>

Texte du ministère de la santé sur le bruit au travail 2007
<http://www.ast74.fr/upload/fiches/2010/jekhtmfpq.pdf>